

Harmonium in der Evang. Luth. Kirche Grabsleben

Erbaut: circa 1938 Lindholm „Modell I“ Borna / Leipzig
Restauriert: 2015 OBM Christoph Schindler Ostheim / Rhön



Anzahl der Werke: 2 Manual und Pedal

System: Saugwind Harmonium mit mechanischer Ton und Registertraktur

Windversorgung: Gebläse

Anzahl der Register: 30 Register mit 19 Zungenspielen

440 HZ bei 15° / gleichschwebende Temperierung

Disposition:

I Manual: C – c ^{''''}	1.	Piano	8 [°]
	2.	Viola	8 [°]
	3.	Flöte	4 [°]
	4.	Octave	4 [°]
	5.	Gamba	8 [°]
	6.	Gedeckt	16 [°]
	7.	Bordun	16 [°]
	8.	Quinte	2 2/3 [°]
	9.	Terz	1 3/5 [°]
	10.	Vox Humana	(Moderator / Tremolo)
II Manual: C – c ^{''''}	11.	Clarinete	16 [°]
	12.	Echo	
	13.	Vox Coelestis	8 [°]
	14.	Unda maris	8 [°]
	15.	Konzertflöte	8 [°]
	16.	Piano	8 [°]
	17.	Aeoline	8 [°]
	18.	Salicional	8 [°]
	19.	Gemshorn	4 [°]
	20.	Gedeckt	4 [°]
	21.	Piccolo	2 [°]
	22.	Flöte	2 [°]
Pedal: C – f [°]	23.	Viola	8 [°]
	24.	Bassflöte	4 [°]
	25.	Zartflöte	4 [°]
	26.	Cello	8 [°]
	27.	Dulciana	8 [°]
	28.	Principalbass	16 [°]
	29.	Zartbass	16 [°]
	30.	Echobass	16 [°]

Als Fußtritte angelegt, von Links:

Pedalkoppel II / Pedal, Pedalkoppel I / Pedal, Manualkoppel II / I, Octav- Koppel I /
alle Koppeln / volles Werk ohne Koppeln

Schwelltritte von Links:

Schweller I Manual, Schweller Pedal, Schweller II Manual

Als Fußtritte angelegt, von Links:

Volles Werk I Manual, Volles Werk II Manual, Volles Werk Pedal, Pedaloktavkoppel